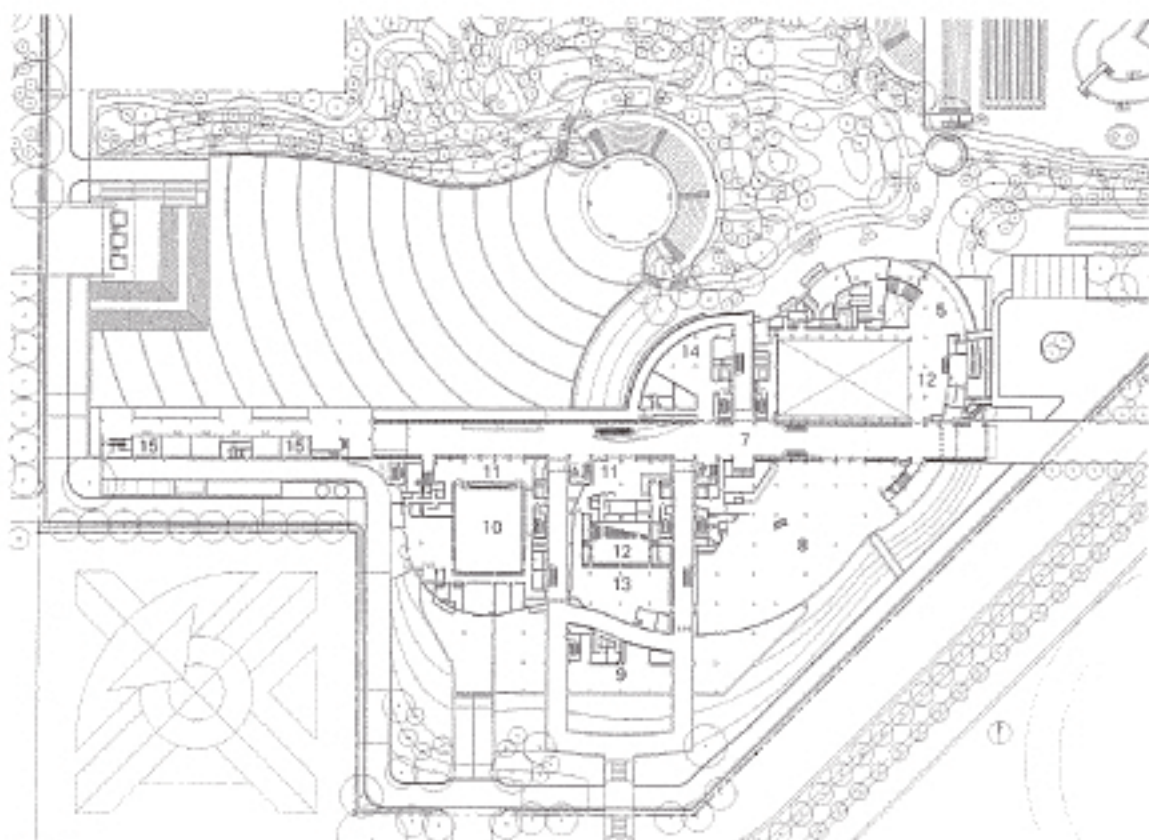
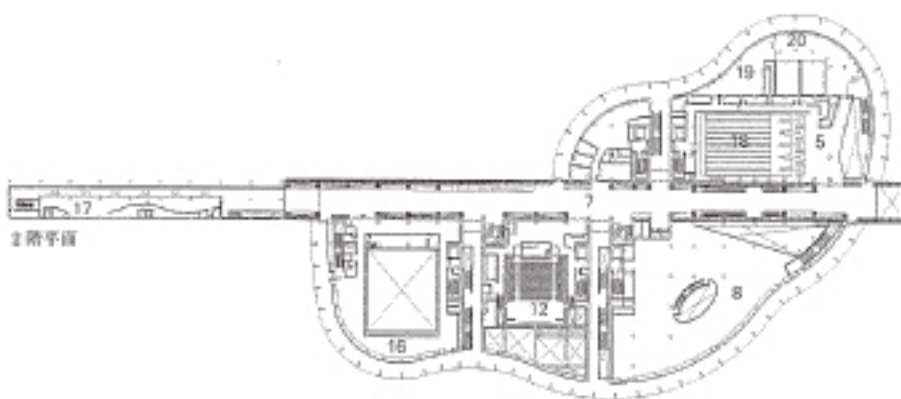
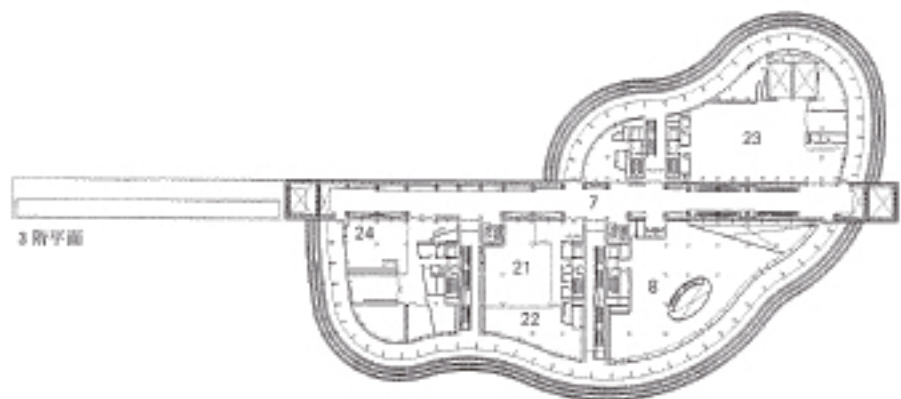


# エビジエネティックな ランドスケープ

黒川紀章

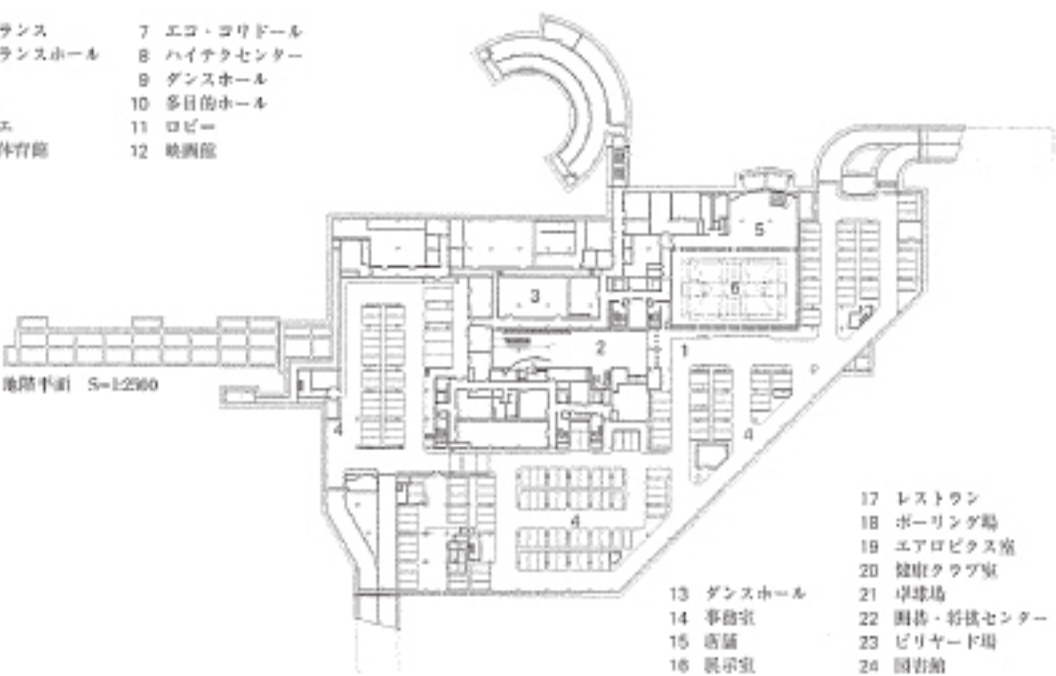
黒川 三十四年前、深圳市から特命で、福田新都市の都市計画デザインに依頼を受けたのが、このプロジェクトの始まりです。

現地に行って、市の意図するところが初めて判ったのですが、二〇五〇年までに、香港と深圳を合体させて一つの行政区にすることが決まっています。それが実



1階平面

- 1 エントランス
- 2 エントランスホール
- 3 工巧
- 4 駐車場
- 5 ホワイエ
- 6 多目的体育館
- 7 エコ・コリドール
- 8 ハイテクセンター
- 9 ダンスホール
- 10 多目的ホール
- 11 ロビー
- 12 映画館



3階平面 S=1,290

- 13 ダンスホール
- 14 事務室
- 15 会議
- 16 展示室
- 17 レストラン
- 18 ボーリング場
- 19 エアロビクス室
- 20 健康クラブ室
- 21 卓球場
- 22 園芸・特技センター
- 23 ビリヤード場
- 24 図書館

現すると、人口一千万人の東京とほぼ同等の新しい大都市が出現することになります。その五〇年先を見通して、市の西にある福田という地域に、ニューヨークのセントラルパークとは同じ大きさの新都心を作り、合併市の中心にする大きな計画だったのです。

深淵の海は、マンクローブが群生する、非常に優れたユニークな生態系なのです。その海の生態系と山の生態系を、緑の回廊を使って繋ごうと考えています。世界に点在する巨大な都市公園は、すべて人間のために設計されてきたわけですが、この深圳の都市公園は、初めて人間及び他の生物のための公園になる予定です。

近代表建築を築き上げてきた基礎には「ヒューマニズム」が中心にあり、その言葉は日本語にそのまま訳すと「人間中心主義」なわけです。だから当然、環境についても、自分たちが生き延びるためには、破壊してもやむを得ないという考え方が生まれます。

しかし、現代哲学において、人間は理性を持っていて、けれども、そのことだけで他の生物と区別してはならないというのが主流です。つまり、共生しなければ生きていけないということはどう表現するかが、今後の課題になる。その一つがプロジェクトとして、深圳の新都市があるわけです。

労働者のための文化センターをほく自身が設計することになりました。レクチャーが行えるホールもあるし、ゲームセンターもあるし、外部にはテニスコートやサッカー場もある。つまり、労働者のための福利厚生施設というわけです。

社会主義が、決して万能ではないことが、ソ連の崩壊を通じて益々明白になってきました。資本主義に閉じて、大資本への資本集中が極端に起こり、金融システム自体もこれほどフレンジイだと、誰も思わなかった。ここまで飽和してしまおうと、資本主義自由経済は、それほど万能ではない。どちらも欠陥があるのは判っているわけです。だから、「その次の道は何か?」というのが、現代社会最大のテーマで、アメリカもヨーロッパも深く悩んでいる。もちろん中国も悩んでいる。

黒川 三十四年前、深圳市から特命で、福田新都市の都市計画デザインに依頼を受けたのが、このプロジェクトの始まりです。

現地に行って、市の意図するところが初めて判ったのですが、二〇五〇年までに、香港と深圳を合体させて一つの行政区にすることが決まっています。それが実

現すると、人口一千万人の東京とほぼ同等の新しい大都市が出現することになります。その五〇年先を見通して、市の西にある福田という地域に、ニューヨークのセントラルパークとは同じ大きさの新都心を作り、合併市の中心にする大きな計画だったのです。

深淵の海は、マンクローブが群生する、非常に優れたユニークな生態系なのです。その海の生態系と山の生態系を、緑の回廊を使って繋ごうと考えています。世界に点在する巨大な都市公園は、すべて人間のために設計されてきたわけですが、この深圳の都市公園は、初めて人間及び他の生物のための公園になる予定です。

近代表建築を築き上げてきた基礎には「ヒューマニズム」が中心にあり、その言葉は日本語にそのまま訳すと「人間中心主義」なわけです。だから当然、環境についても、自分たちが生き延びるためには、破壊してもやむを得ないという考え方が生まれます。

黒川 三十四年前、深圳市から特命で、福田新都市の都市計画デザインに依頼を受けたのが、このプロジェクトの始まりです。

現地に行って、市の意図するところが初めて判ったのですが、二〇五〇年までに、香港と深圳を合体させて一つの行政区にすることが決まっています。それが実

現すると、人口一千万人の東京とほぼ同等の新しい大都市が出現することになります。その五〇年先を見通して、市の西にある福田という地域に、ニューヨークのセントラルパークとは同じ大きさの新都心を作り、合併市の中心にする大きな計画だったのです。

深淵の海は、マンクローブが群生する、非常に優れたユニークな生態系なのです。その海の生態系と山の生態系を、緑の回廊を使って繋ごうと考えています。世界に点在する巨大な都市公園は、すべて人間のために設計されてきたわけですが、この深圳の都市公園は、初めて人間及び他の生物のための公園になる予定です。

近代表建築を築き上げてきた基礎には「ヒューマニズム」が中心にあり、その言葉は日本語にそのまま訳すと「人間中心主義」なわけです。だから当然、環境についても、自分たちが生き延びるためには、破壊してもやむを得ないという考え方が生まれます。

黒川 三十四年前、深圳市から特命で、福田新都市の都市計画デザインに依頼を受けたのが、このプロジェクトの始まりです。

現地に行って、市の意図するところが初めて判ったのですが、二〇五〇年までに、香港と深圳を合体させて一つの行政区にすることが決まっています。それが実

現すると、人口一千万人の東京とほぼ同等の新しい大都市が出現することになります。その五〇年先を見通して、市の西にある福田という地域に、ニューヨークのセントラルパークとは同じ大きさの新都心を作り、合併市の中心にする大きな計画だったのです。

深淵の海は、マンクローブが群生する、非常に優れたユニークな生態系なのです。その海の生態系と山の生態系を、緑の回廊を使って繋ごうと考えています。世界に点在する巨大な都市公園は、すべて人間のために設計されてきたわけですが、この深圳の都市公園は、初めて人間及び他の生物のための公園になる予定です。

近代表建築を築き上げてきた基礎には「ヒューマニズム」が中心にあり、その言葉は日本語にそのまま訳すと「人間中心主義」なわけです。だから当然、環境についても、自分たちが生き延びるためには、破壊してもやむを得ないという考え方が生まれます。

黒川 三十四年前、深圳市から特命で、福田新都市の都市計画デザインに依頼を受けたのが、このプロジェクトの始まりです。

現地に行って、市の意図するところが初めて判ったのですが、二〇五〇年までに、香港と深圳を合体させて一つの行政区にすることが決まっています。それが実

現すると、人口一千万人の東京とほぼ同等の新しい大都市が出現することになります。その五〇年先を見通して、市の西にある福田という地域に、ニューヨークのセントラルパークとは同じ大きさの新都心を作り、合併市の中心にする大きな計画だったのです。

深淵の海は、マンクローブが群生する、非常に優れたユニークな生態系なのです。その海の生態系と山の生態系を、緑の回廊を使って繋ごうと考えています。世界に点在する巨大な都市公園は、すべて人間のために設計されてきたわけですが、この深圳の都市公園は、初めて人間及び他の生物のための公園になる予定です。

近代表建築を築き上げてきた基礎には「ヒューマニズム」が中心にあり、その言葉は日本語にそのまま訳すと「人間中心主義」なわけです。だから当然、環境についても、自分たちが生き延びるためには、破壊してもやむを得ないという考え方が生まれます。

黒川 三十四年前、深圳市から特命で、福田新都市の都市計画デザインに依頼を受けたのが、このプロジェクトの始まりです。

現地に行って、市の意図するところが初めて判ったのですが、二〇五〇年までに、香港と深圳を合体させて一つの行政区にすることが決まっています。それが実

現すると、人口一千万人の東京とほぼ同等の新しい大都市が出現することになります。その五〇年先を見通して、市の西にある福田という地域に、ニューヨークのセントラルパークとは同じ大きさの新都心を作り、合併市の中心にする大きな計画だったのです。

深淵の海は、マンクローブが群生する、非常に優れたユニークな生態系なのです。その海の生態系と山の生態系を、緑の回廊を使って繋ごうと考えています。世界に点在する巨大な都市公園は、すべて人間のために設計されてきたわけですが、この深圳の都市公園は、初めて人間及び他の生物のための公園になる予定です。

近代表建築を築き上げてきた基礎には「ヒューマニズム」が中心にあり、その言葉は日本語にそのまま訳すと「人間中心主義」なわけです。だから当然、環境についても、自分たちが生き延びるためには、破壊してもやむを得ないという考え方が生まれます。

名称：深圳市第二工人文化宮  
所在地：中華人民共和國深圳市福田區  
建築主：深圳市第二工人文化宮建設事務所  
用途：多目的ホール、映画館、ダンスホール、体育館、他

設計・監理  
建築：黒川紀章建築都市設計事務所  
担当：栗田忠孝、上田光、及川茂、松林桂、大内匠、岡田光、河瀬博男、坂入光、益富、正徳、北園道徳(元所員)、高屋真人(元所員)

構造：黒川紀章建築都市設計事務所  
構造設計：黒川紀章建築都市設計事務所  
設備：黒川紀章建築都市設計事務所  
監理：黒川紀章建築都市設計事務所

規模  
敷地面積：82,371㎡  
建築面積：12,079㎡  
延床面積：43,915㎡  
建築率：14.7% (計容15.0%)  
容積率：31.0% (計容32.0%)  
階数：地下1階、地上3階  
階高：3m (1階4.05m)  
天井高：2.5-3.0m  
最高軒高・最高高さ：19.7m  
駐車台数：172台

期間  
設計期間：1998.05-2000.11  
竣工予定：2003.01  
敷地条件

地域地区：文化娯楽用途  
道路幅員：東45m、西10m、南50m  
構造  
主体構造：鉄筋コンクリート造  
外部仕上げ  
●木作  
屋根：アスファルト防水、押さえコンクリートの上、耐圧防水板+透水シート+人工改良土厚300mm  
床：木目調  
外壁：コンクリート打放し、フッ素樹脂クリア塗装  
開口部：アルミサッシ  
●エコ・コリドール  
屋根：陸屋根、アスファルト防水、押さえコンクリート  
※壁・トップライト：アルミ・カーテンウォール

開口部：アルミサッシ  
内部仕上げ  
●多目的ホール  
天井：メッシュ天井  
壁：珪藻土複合板  
床：本製フローリング厚15の上ウレタン塗装  
●多目的ホールロビー  
天井・壁：PBの上EP  
床：タイルカーペット  
●エコ・コリドール  
天井：PBの上EP  
壁：PBの上EP (鉄部：フッ素樹脂塗膜仕上げ)  
床：花崗岩(ボーダー大理石)



図面2 S=1:1,400